

The background is a vibrant autumn-themed illustration. It features several large, stylized leaves in shades of orange, yellow, and red. A prominent rainbow with multiple bands of color (red, orange, yellow, green, blue, purple) arches across the upper left portion of the image. The overall color palette is warm, dominated by oranges, yellows, and browns, with a dark brown area at the bottom where the text is located.

Музей- усадьба Асеевых

Экскурсия коллектива УФК по
Тамбовской области в Музей-усадьбу
Асеевых
Октябрь 2014

Дворец Асеева

Дом Асеева, на самом деле, конечно, далеко не дворец — это усадьба, но не простая. Удивителен внешний вид здания: оно гармонично сочетает причудливую эклектику с элементами барокко, классицизма и модерна.



Начало экскурсии



Из истории дома

- Крупный фабрикант и меценат М. В. Асеев построил себе имение на некогда тихой окраине Тамбова, прямо перед спокойной гладью речного разлива, с дивными видами на широкие заречные дали. Не стесненный в средствах, он приказал возвести усадьбу в таком виде, как ему хотелось, без всяких канонов и стилей. Казалось бы, отличная возможность проявить свое дурновкусие, но не в этом случае. Главный усадебный дом поражает соразмерностью и изяществом всех своих элементов: он легкий, красивый, с несимметричными фасадами и крайне интересными декоративными решениями.





Жемчужина города Тамбова – Дом-усадьба Асеева

Главный усадебный дом поражает соразмерностью и изяществом всех своих элементов: он легкий, красивый, с несимметричными фасадами и крайне интересными декоративными решениями.

Михаил Васильевич Асеев — почётный гражданин Тамбова



Арженка. Семейство М. В. Асеева.

- Владелец усадьбы Михаил Васильевич Асеев — почётный гражданин Тамбова, родился в Рассказово в 1858 году, закончил Московский университет, имел степень лекаря и звание уездного врача.

В наследство он получил Арженскую суконную фабрику и постоянно занимался усовершенствованием и расширением её производственных мощностей, став одним из крупнейших поставщиков сукна для российской армии. При Арженской фабрике Асеев открыл больницу для рабочих, народный дом, приют для детей.

Внутренняя планировка дворца характеризуется разумной рациональностью

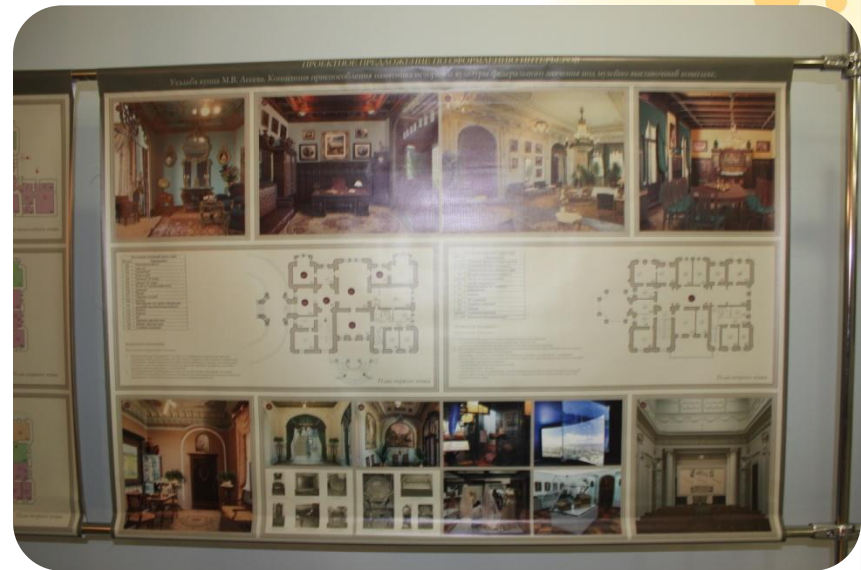


Легенда о появлении на белом свете Дома Асеева



Бытует легенда о появлении на белом свете Дома Асеева. Говорят, как-то раз разъезжавшиеся гости решили пошутить, сказав: «Вам ли, Михаил Васильевич, деревянные терема строить?! С Вашим-то капиталом в мраморных дворцах жить нужно... Au revoir!» Через несколько минут их путь осветил небывалый по яркости и величине факел — горящий терем, подожженный рукой хозяина. Так Асеев решился на постройку своего дворца.

Каждая комната, а внутренняя отделка осуществлялась по эскизам самого архитектора Л. Кекушева, была оформлена в своём стиле - римском, восточном и т.д.



Архитектура дворца

- Здание кирпичное, прямоугольное, двухэтажное, с подвалом, оштукатуренное. Особняк выполнен в эклектичной манере, с использованием широкого набора элементов различных стилей с преобладанием модерна. Внутренняя планировка дворца характеризуется разумной рациональностью. На первом этаже размещались вестибюли, лестничный павильон, кабинет, гостиная, каминная, чайная, кухня и столовая. На втором - торжественный колонный зал, домовая церковь и комнаты для семьи.
- Каждая комната, а внутренняя отделка осуществлялась по эскизам самого архитектора Л. Кекушева, была оформлена в своём стиле - римском, восточном и т.д. Использовались различные способы отделки - рисунки, фрески, мозаики... Строение богато украсили лепниной, объёмными декоративными элементами - скульптурой, вазонами, лепными консолями и чугунно-литыми ограждениями балконов.

Внутреннее убранство

Особняк является ярким образцом поздней эклектики и раннего модерна. Наружной отделке присуще разнообразие архитектурных деталей: античные капители и полукруглые ренессансные оконные проемы, обрамленные маленькими полуколонками стилизованного ордера, аркада парапетных решеток, разделенных строгими остроконечными башнями-пинаклями.

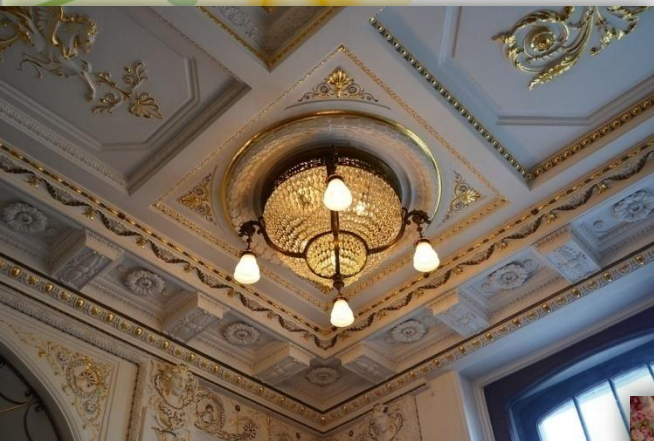


Интерьеры дома

Специалистам удалось сохранить практически всю встроенную мебель, помнящую старых хозяев Асеевых, а также восстановить причудливые барельефы.



Люстры в интерьере



Сохранившаяся мебель



Центральный Белый зал станет
пространством для проведения
концертов и официальных
приемов.





Гостиная



Кабинет хозяина

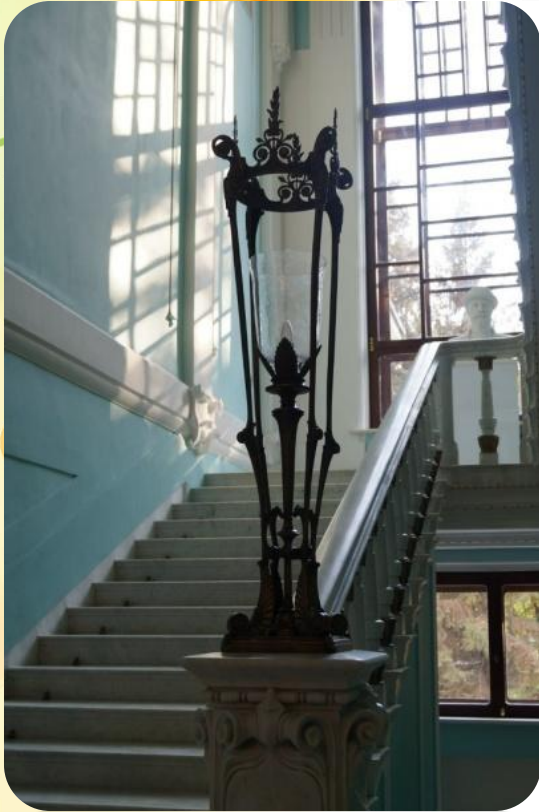




В кабинете

На первом этаже размещались вестибюли, лестничный павильон, кабинет, гостиная, каминная, чайная, кухня и столовая.

Крыша



Пространство крыши занимал световой фонарь, выполненный из хрустальных 6-гранных ячеек. Во внутренней отделке использовались высокохудожественная настенная потолочная роспись, мозаичная плитка пола, встроенная резная мебель, облицовка каминов, беломраморная парадная лестница.





Крона пятисотлетнего черешчатого дуба на территории Асеевской усадьбы
(Тамбов, фото 21 августа 2011 года)

Существует легенда, что ранее на месте асеевского парка находилась священная дубовая роща среднецнинской мордвы из племени Эрзя. Остатки этой рощи как раз и составили усадебный парк.

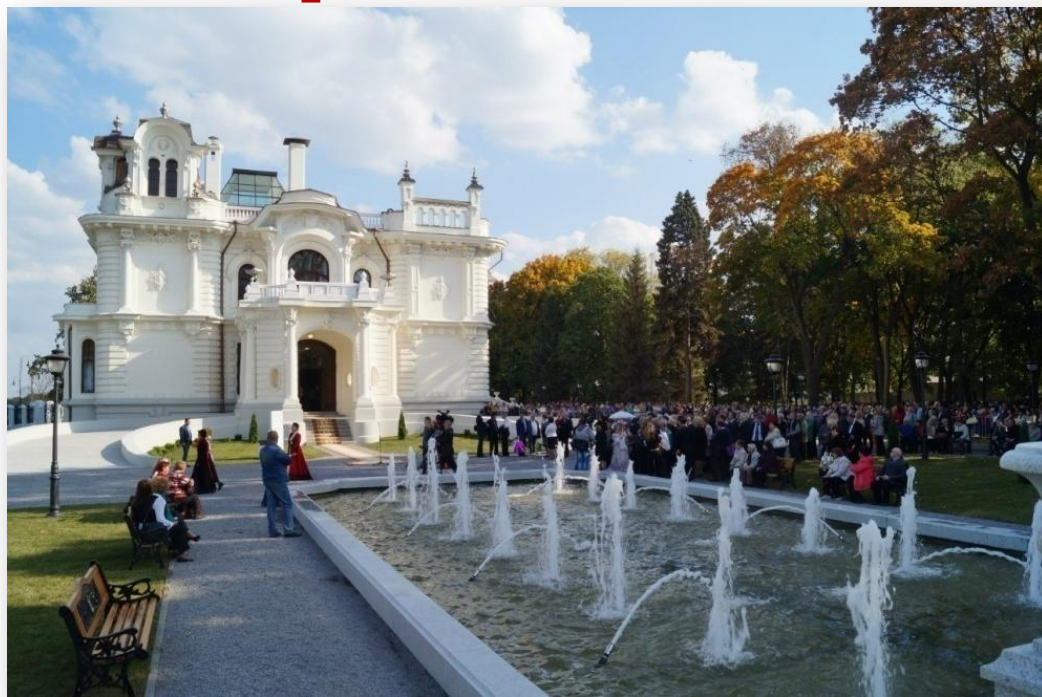


Парк — отдельная гордость Асеевской усадьбы. Здесь растут старинные двухсотлетние деревья — липы, вязы, дубы, сосны, журчат фонтаны, томно глядят в небытие равнодушные скульптуры. Весной разносится аромат акации и жимолости, в знойный день встречает прохладой тень от кроны тополя и голубой ели.

Главный долгожитель парка — дуб черешчатый, который, по мнению некоторых ученых, недавно отпраздновал свое 500-летие.

Во дворе усадьбы Асеева создали фонтан «Венера». Пока он один, но в проекте предусмотрены и другие подобные композиции.

В перспективе здесь планируется создать экспозицию об истории усадьбы, о жизни семьи Асеева. Все помещения будут оформлены в духе времени.



Факты и домыслы:



- Бытует мнение, что усадьба Асеева была построена на месте бывшей заброшенной усадьбы Тамбовского коменданта Булдакова.
- Кроме усадьбы в городе Тамбове, широко известна усадьба Арженка в пригороде Рассказово, также принадлежавшая роду Асеевых.
- По сообщению общества «Мемориал» на территории парка Тамбовского кардиологического санатория имеется захоронение времён большевистского террора.
- В старинные времена, окрестности, прилегающие к территории занимаемой кардиологическим санаторием, назывались «Волчьей лощиной». Здесь, в непролазной лесной чаще орудовала шайка разбойников. Они нападали и грабили случайных путников. Своих жертв шайка жестоко мучила и убивала. Ходили слухи, что в Волчьей лощине водятся призраки загубленных разбойниками людей.
- Ранее на месте современного дворца Асеева стоял большой деревянный жилой терем семьи Асеевых, выстроенный в стиле русского зодчества. Однажды после светского приёма один из гостей сказал Асееву: «Что это Вы, Михаил Васильевич, с такими богатствами, а живёте как простолюдин - в деревянном доме». В тот же вечер хозяин в приступе гнева дотла спалил своё жилище и приступил к постройке нового особняка из камня.
- Уезжая из Тамбова и навсегда покидая Россию, в смутные времена гражданской войны, старик Асеев просто физически не мог забрать с собой всё своё богатство. Есть легенда, что часть своих сокровищ Асеевы припрятали на территории усадьбы.
- В семидесятых годах в Советский Союз навестить историческую родину из США приезжал прямой потомок фабрикантов Асеевых. Американец, довольно обеспеченный человек, видя удручающее состояние фамильного гнезда рода Асеевых, предложил за свои деньги полностью восстановить и реконструировать усадьбу. Но при этом он поставил одно условие: В доме Асеева должен быть открыт музей, посвящённый купеческому роду Асеевых. Советская власть не согласилась.