

# На балу у Императрицы Марии Федоровны



ППО УФК по Тамбовской  
области  
Май 2015





# Елагиноостровский дворец

Мария Федоровна



Дворец Марии Федоровны





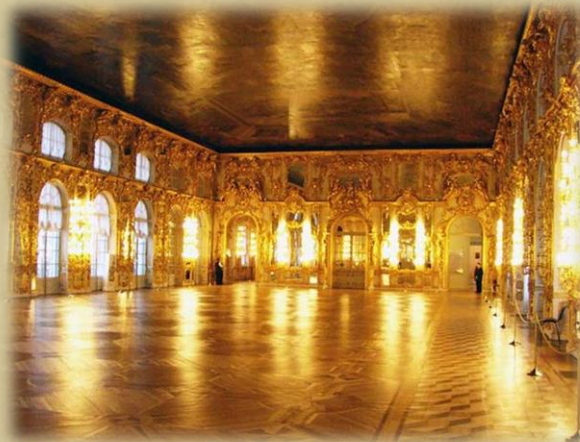


В ожидании бала





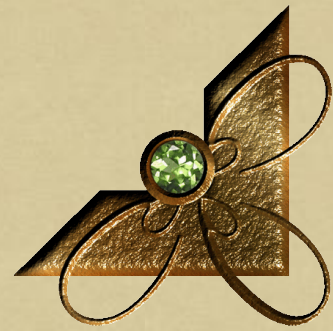
**Балы проходили в огромных и великолепных залах, окруженных с трех сторон колоннами Зал освещался множеством восковых свечей в хрустальных люстрах и медных стенных подсвечниках В середине зала непрерывно танцевали.**





Я видел раз ее в веселом вихре бала;  
Казалось, мне она понравиться  
желала;  
Очей приветливость, движений  
быстрота,  
Природный блеск ланит и груди  
полнота —  
Всё, всё наполнило б мне ум  
очарованьем,  
Когда б совсем иным, бессмысленным  
желаньем  
Я не был угнетен; когда бы предо мной  
Не пролетала тень с насмешкою  
пустой,  
Когда б я только мог забыть черты  
другие,  
Лицо бесцветное и взоры ледяные!..

(М.Ю.Лермонтов)







**На бал люди приходили одетыми парадно. Кавалеры - во фраке, смокинге или костюме (в зависимости от десятилетия), белой рубашке и обязательно в белых перчатках.**

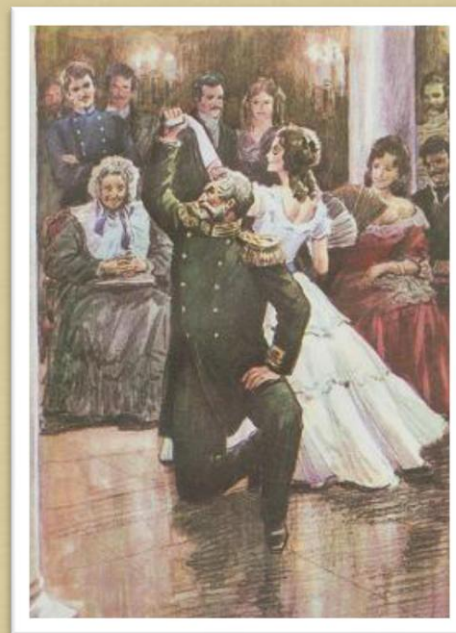


**Главным человеком на балу был распорядитель. Этот человек, как правило, лично знал почти всех участников бала, обладал остроумием, отличной памятью, знанием французского и музыкальной культуры.**





Военные приходили в мундирах. Костюмы кавалеров мало зависели от моды и их рекомендовалось шить в классических формах, чтобы одеяния прослужили дольше. На бал кавалеры приходили в ботинках, и только военные могли позволить себе сапоги, но без шпор.







Причем в руководствах дама имеет право отказать кавалеру без перчаток, и для кавалера лучше придти на бал в черных перчатках, чем без перчаток вообще.





Дамы и девушки одевались в платья по последнему писку моды, каждое из которых создавалось на 1-2 бала. Дамы могли выбирать любой цвет для платья, если он не был оговорен особо. Для девушек платья шились белого цвета или пастельных тонов - голубого, розового, цвета слоновой кости.





К платью подбирались перчатки в тон платья или белые (надевать кольца поверх перчаток считалось безвкусным).

Дамы могли украсить себя головным убором - например, беретом.





Девушкам рекомендовалась скромная прическа. В любом случае, шея должна была быть открыта. Украшения дам могли быть любыми - главное, чтобы они были подобраны со вкусом. Девушкам следовало появляться на балах с минимальным количеством украшений - подвеска на шее, скромный браслет.





Средь шумного бала,  
случайно,  
В тревоге мирской суеты,  
Тебя я увидел, но тайна  
Твои покрывала черты.

Лишь очи печально  
глядели,  
А голос так дивно звучал,  
Как звон отдаленной  
свирели,  
Как моря играющий вал.

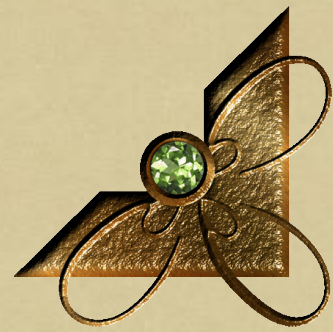
(А. Толстой)







- Обязательным атрибутом был веер . Его можно было оставить в бальной зале на своем месте, можно было во время танца держать в левой руке (которая лежит на плече партнера).









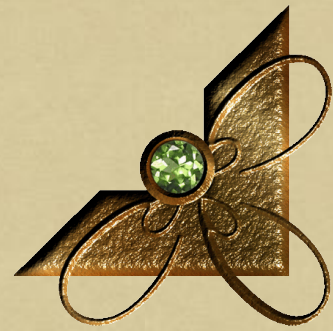
# Язык веера

- Веер развернут, дама отмахивается - "я замужем";
- веер закрывается - "вы мне безразличны";
- открывается один лепесток - "будьте довольны моей дружбой";
- веер полностью раскрыт - "ты мой кумир".





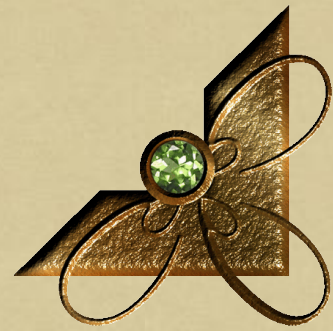
Полонез, которым открывался бал, вошел в моду при Екатерине II. Длился он 30 минут. Все присутствующие должны были принять в нем участие. Его можно было назвать торжественным шествием, во время которого дамы встречали кавалеров.







- Ах! Здравствуй, Сашенька!  
Подружка!  
Какой чудесный нынче бал!  
Вот, капитан Васильев - душа -  
Со мной мазурку танцевал!





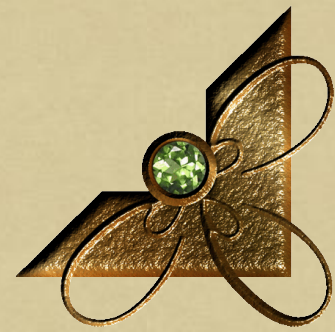
Вторым танцем был вальс...а за ним шли другие танцы, в частности, танцевали венгерку, краковяк, падепатинер, падеспань, падекатр... кульминацией бала была мазурка, и завершал балы КОТИЛЬОН.







*Вы опять веселы и надменны  
Вы танцуете вновь не со мной  
Этот вальс, этот вальс – вселенная  
Я - с другим, я - с другим,  
Вы - с другой...*





Вдруг зал взрывается  
торжественным аккордом,  
Переместив каприз  
изменчивых акцентов,  
Порхают трепетные ножки... и  
задорно  
кружАтся в танце бАнты,  
локоны и ленты...

Шаги мазурки то  
медлительны, то быстры,  
То звуки рвутся ввысь, а то чуть  
слышно тают,  
Живого танца ослепительные  
искры,  
Взлетев в последний раз,  
внезапно угасают...





**И в завершение котильон –  
танец-игра, длившийся не менее  
двух часов. Самым  
привлекательным в котильоне  
была частая смена танцевальных  
партнеров и постоянный выбор.**







Котильон был идеальной возможностью для флирта, ухаживания, разговора тет-а-тет с пассией, поэтому многие и ездили на балы ради котильона.







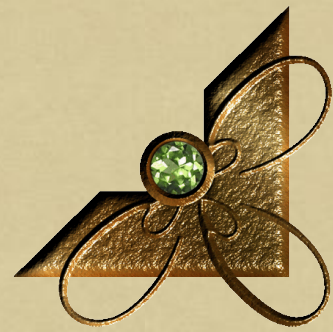
Я руку в руку положила.  
Не смея заглянуть в глаза.  
Спина моя как лёд застыла.  
Но в ритме плавала душа.







- Существовали особые правила для танцев. Дама не должна была отказывать пригласившему ее кавалеру, если только не обещала этот танец другому (а танцы у многих дам были заранее расписаны в буквальном смысле: их записывали в специальную книжечку – карне).





Устало собирая шлейфом блёстки,  
Последний раз по залу я пройдусь...  
Всё получилось мимолётно...просто...  
Только я всё ещё боюсь...







Вот и окончен бал...погасли свечи...  
И на полу остатки конфетти...  
Унёс с собой полжизни этот вечер,  
Оставив лишь короткое "Прости..."  
Устало собирая шлейфом блёстки,  
Последний раз по залу я пройдусь...  
Всё получилось мимолётно...просто...  
Только я всё ещё боюсь,  
Что возвратится ночь та отраженьем  
Зеркального синонима судьбы...  
И снова ты с тем самым выраженьем  
Шептать мне будешь ложно о любви...  
И что тогда? Где прятаться от боли?  
Как удержать желаемое "да"?  
Я за любовь плачу сегодня кровью  
Чтоб успокоить сердце навсегда!

